

Рабочая программа

по предмету «Литературное чтение» (1 – 4 классы)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, авторской программы О.В. Кубасовой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2011 год) и обеспечена УМК для 1 – 4 классов (автор: О.В. Кубасова).

Пояснительная записка

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Цель: формирование базовых читательских компетенций школьника.

Задачи:

- углубление читательского опыта детей;
- создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»;
- развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушателя произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.
- развивать творческие способности учащихся: сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу; письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам. Первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках дети знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техника чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Общая характеристика учебного предмета и его место в учебном плане

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Освоение литературного чтения на первой ступени общего образования начинается с курса «Обучение грамоте», который в данной программе рассчитан на 22–23 учебных недели (200-207 часов)¹: 9 ч. в неделю. Курс систематического изучения литературного чтения в 1 классе занимает 10 недель и составляет 40 часов: 4 ч. в неделю.

Таким образом, в 1-м классе на предмет «Литературное чтение» отводится 132 часа в год: 4 часа в неделю; во 2 – 3 классах – 272 часа (136 ч. в год): 4 ч. в неделю; в 4 классе – 102 часа: 3 часа в неделю. Общее количество часов на предмет «Литературное чтение» – 506.

Колебания часов связаны с введением в 1-м классе дополнительных недельных каникул. Указанные часы, отводимые на обучение грамоте, складываются из часов, предназначенных для предмета «Русский язык» (115 ч.) и для предмета «Литературное чтение» (92 ч.)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс (систематический курс, 40 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение «про себя»

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев.*

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста.* Составление картинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Чтение по ролям, *драматизация.*

Библиографическая культура.

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, песня, пословица, небылица, побасенка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей.

Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений.

Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Общее представление о жанре басни.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, *драматизации, словесного и графического рисования.*

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

***Внеурочная деятельность на основе прочитанного
на уроках литературного чтения***

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасенок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

2 класс (136 часов)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов).

Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания.*

Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция), жанр*, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать образительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

Литературоведческая пропедевтика ***(практическое освоение)***

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

3 класс (136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, *просмотровое*, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чем идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей

художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (*синтаксическое построений предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.* Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средства языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, *развернутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

- Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).
- Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.
- Создание рисунков к прочитанным произведениям.
- Участие в конкурсах чтецов.
- Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».
- Участие в работе кружка «Юный театрал».
- Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».
- Создание сборника любимых стихотворений о природе.
- Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.
- Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.
- Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

4 класс (102 часа)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на

вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). *Составление сложного плана.*

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболо) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина».

Выделение опорных (ключевых) слов текста. Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ. Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, *по аналогии с прочитанным.*

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Умение пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать ее.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту;

выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учетом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, выражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвертом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимн, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Практическое освоение особенностей лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка, очерк — рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Знание некоторых приемов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Составление первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. С. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Участие в работе кружка «Творческая мастерская» (создание собственных текстов).

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».
Создание выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения чтению

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.

13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

Реализовать перечисленные выше задачи учителю поможет специально созданный для этого комплект учебников по чтению «Любимые страницы» и сборники методических рекомендаций. Учебный материал книг для чтения подобран таким образом, чтобы наиболее полно раскрыть весь спектр литературы для детей в ее идейно-тематическом, видо-жанровом, эстетическом многообразии. Здесь собраны литературные произведения, соответствующие возрастным особенностям детей, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного. В учебные книги по чтению входит золотой фонд детской литературы:

произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихотворения, рассказы и повести, произведения драматургической формы, познавательные статьи и очерки.

В учебнике для 2 класса литературные произведения систематизированы согласно ведущим учебным задачам, что позволяет сформировать все стороны навыка чтения и первоначальные умения работы с художественным текстом. В первой части книги («Учимся читать») помещены произведения, которые способствуют развитию осмысленности, правильности, беглости и выразительности чтения (разделы «Читаем – думаем», «Читаем правильно», «Читаем быстро», «Читаем выразительно»).

Во второй части книги («Учимся работать с текстом») заложены элементарные основы литературного анализа художественного текста (разделы «Автор и его герои», «Слова, слова, слова...», «План и пересказ»).

В третьей части книги («В мире книг»*), кроме текстов, в качестве учебного материала дается определенный набор внетекстовых средств: обложка, титульный лист, предисловие, содержание (оглавление), иллюстрации. С помощью методического аппарата учебника у детей формируются навыки работы с книгой.

К концу 2 класса дети должны научиться ориентироваться в одной книге и в небольшой (до 5—6) группе книг. Итак, в книге для 2 класса тексты систематизированы в соответствии с конкретной методической направленностью каждого блока уроков на формирование того или иного компонента, составляющего сложное и, по сути, нерасчленимое умение читать. В силу этого чтение приобретает ярко выраженный обучающий характер, при этом не теряя своей привлекательности для учащихся. Конкретная постановка учебной задачи, сформулированная в названиях частей и разделов, помогает и учителю, и учащимся работать целенаправленно. Вопросы и задания к текстам дают возможность полноценно организовать эту работу, а доступные и интересные произведения позволяют сохранить и приумножить желание школьников читать детскую литературу.

В учебнике для 3 класса внимание к работе над читательскими умениями сохраняется, однако достаточно высокий уровень навыка чтения позволяет на первый план выдвинуть другой принцип систематизации литературного материала: не по учебной цели, как раньше, а по актуальной идейно-нравственной проблематике, что усиливает мировоззренческую направленность уроков чтения. В книге содержится богатый материал для осмысления сложных, неоднозначных явлений окружающего мира в их единстве и диалектическом противоречии. Это отражается в названиях тем, перечень которых дает общее представление о проблемах, затрагиваемых на уроках чтения в 3 классе: «Труд человека кормит, а лень портит», «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца», «Много хватать — свое потерять», «Тайное всегда становится явным», «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Ежели вы вежливы...», «Каждый свое получил», «Жизнь дана на добрые дела», «Снег летает и сверкает», «За доброе дело стой смело», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает», «Весна идет, весне дорогу!.. », «Любовь — волшебная страна», «Чудесное — рядом».

Идейно-тематический принцип группировки произведений позволяет рассматривать различные точки зрения на духовно-нравственные проблемы, отраженные в разножанровых текстах. При таком подходе к компоновке произведений беседы перерастают в дискуссии, а сочинения на основе прочитанного — в попытки рассуждения о других и о себе.

В 4 классе при сохранении тенденции к формированию навыка чтения и умений работы с текстом больше внимания уделяется литературному образованию младших школьников. Это достигается благодаря соответствующим вопросам и заданиям к текстам, а также в силу систематизации учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному роду, виду и жанру литературы. В каждый раздел учебника включены произведения одного литературного вида (жанра), что позволяет педагогу научить детей выбирать адекватный способ чтения и соответствующие особенностям текстов творческие и практические виды освоения прочитанного.

Упорядоченное накопление литературных представлений, которое происходит при этом, является непременным условием последующих литературных обобщений, на которых базируется дальнейшее (в средней школе) литературное развитие и образование учащихся. Таким образом, соблюдается преемственность между начальным и средним звеньями школьного литературного образования.

Общая логика расположения литературного материала и ее соответствие ведущим учебным задачам очевидны: наработка технической базы чтения во 2 классе - накопление литературных представлений (идейно-тематических и жанровых) в 3 классе - литературное развитие на основе упорядочения литературных впечатлений в рамках видо-жанровых особенностей в 4 классе.

Программа литературного чтения для четырехлетней начальной школы включает разделы по каждому году обучения: «Круг чтения», «Читательские умения» (навык чтения, работа с текстом и книгой), «Литературоведческая пропедевтика», «Развитие творческих способностей».

Систематическое поурочное обучение литературному чтению начинается после изучения «Букваря» М.С.Соловейчик.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя,

при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;

- знать основные моральные нормы;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, былины, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и делать отзыв на литературное произведение или книгу;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом и выборочном чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Выпускники начальной школы получают возможность научиться:

- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- *Применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*
- *испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*
- *уважать культуру народов многонациональной России и других стран;*
- *бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*
- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *соотносить литературу с другими видами искусства;*
- *испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;*
- *развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);*
- *определять сходство и различие произведений разных жанров;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее), поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;*
- *использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;*
- *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*
- *высказывать и пояснять свою точку зрения;*
- *применять правила сотрудничества;*
- *работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;*
- *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гиперболы, понимать их роль в тексте;*
- *понимать особенности некоторых типов композиции;*
- *выделять в тексте опорные (ключевые) слова;*

- *цитировать (письменно);*
- *осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;*
- *писать изложения;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*
- *делать устную презентацию книги (произведения);*
- *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков ознакомительного, поискового и выборочного чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпо-ритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе – входящих в рабочие тетради и в портфель достижений).

Содержание учебной программы по литературному чтению и тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты	Примечание
Систематический курс литературного чтения, 40 часов					
1-7	Звенит звонок — начинается урок.	7 ч	Л. Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными» – урок № 1; Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..» – урок № 2; Л. Пантелеев «Ау», С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке» – уроки № 3 и 4; В. Голявкин «Болтуны» –урок № 5; С. Маршак «Угомон, Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...» – урок № 6; Обобщающий урок – урок № 7.	Знакомство с литературными произведениями школьной тематики. Создание положительной мотивации к обучению в школе и, в том числе, к обучению чтению. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с русскими народными пословицами. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Освоение чтения по ролям. Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника. Выявление подтекста читаемого произведения. Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Обучение выбору книги по заданной учителем теме.	
8-16	Час потехи	9 ч	В. Смит «Потехе час» – урок № 1; «Потешки и колыбельные песни» – урок № 2; «Побасенки» – урок № 3; «Русские народные загадки», С. Маршак «Загадки» – урок № 4;	Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формиро-	

			<p>Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка» – урок № 5; «Считалки», В. Берестов «За игрой» – урок № 6; «Скороговорки, небылицы» – урок № 7; С. Маршак «Я видел», А. Босев «С нами Смех» - урок № 8; С. Маршак «Пудель» – урок № 9.</p>	<p>вание осознанности и выразительности чтения. Знакомство с фольклорными произведениями малых жанров: потешка, колыбельная песня, побасёнка, загадка, считалка, путаница, небылица. Практическое освоение терминов «персонаж», «потешка», «песня», «колыбельная», «побасёнка», «загадка», «считалка», «путаница», «небылица». Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника. Выявление подтекста читаемого произведения. Знакомство с олицетворением(без термина). Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. <i>Сочинение загадки, считалки, небылицы (по желанию).</i> Участие в конкурсах загадок, скороговорок. Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>	
17-27	«Что такое хорошо и что такое плохо»	11 ч	<p>Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», С. Прокофьева «Сказка про честные ушки» – урок № 1; Л. Н. Толстой «Кто прав?», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..» – урок № 2;</p>	<p>Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательность,</p>	

			<p>В. Осеева «Все вместе» - урок № 3; Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать» – урок № 4; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», Л. Н. Толстой «Два товарища» – урок № 5; В. Росин «Друзья познаются в беде» – урок № 6; С. Михалков «Ошибка», «Прививка» – уроки № 7 и 8; Л. Яхнин «Силачи» – урок № 9; М. Пляцковский «Добрая лошадь» – урок № 10; Обобщающий урок – урок № 11.</p>	<p>стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Знакомство с жанром басни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>	
28-40	«Там чудеса...»	13 ч	А. Шибаев «Сказки просят...» – урок № 1;	Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными	

			<p>русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» – уроки № 2 и 3; ингушская сказка «Заяц и черепаха» – урок № 4; американская сказка «Вот он, вор!» – урок № 5; армянская сказка «Заказчик и мастер» – уроки 6 и 7; А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки) – урок № 8; Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине» – урок № 9; В. Орлов «Абрикос в лесу» – урок № 10; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши» – уроки № 11 и 12. Обобщающий урок – урок № 13.</p>	<p>(авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана. Элементарное сравнение жанров: сказка, стихотворение, рассказ, басня. Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Книжные иллюстрации и их авторы.</p>	
Чтение , 2 класс, 4 часа в неделю, в год 136 часов					
1-29	Читая - думаем.	29 ч	<p>М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»;</p>	<p>Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться</p>	

		<p>Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шibaев «Кто сло во найдёт»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; Братья Гримм «Звёздные талеры».</p>	<p>сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. Знание структуры учебника, способов ориентирования в учебнике. Умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский Текст; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).</p>	
--	--	---	---	--

30-39	Читаем правильно.	10 ч	В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».	<p>Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого. Знание понятия «скороговорка», ее назначения.</p> <p>Умение читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему.</p> <p>Умение давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения, выделять опорные слова.</p>	
40-47	Читаем быстро.	8 ч	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».	<p>Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.</p> <p>Определять эмоциональный характер текста. Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст.</p> <p>Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.</p> <p>Формирование осознанности и выразительности чтения. Участие в конкурсе, скороговорок.</p>	
48-67	Учимся читать: Читаем выразительно.	20 ч	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С.	<p>Формулировать тему небольшого текста.</p> <p>Работать с заголовками: выбирать</p>	

			<p>Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок-маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».</p>	<p>наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку. Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст. Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драматизации.</p>	
69-89	<p>Учимся работать с текстом: Автор и его герои.</p>	21 ч	<p>В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совість»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов</p>	<p>Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей. Определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. <i>Осознавать</i> авторское и собственное отношение к персонажам. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса.</p>	

			«Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хвоста».		
90-98	Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...	9 ч	Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородинская «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибанов «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».	Выявлять в тексте, слова, и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. Пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста. Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пересказу от лица главного героя. Определение отношения автора к персонажу.	
99-117	Учимся работать с текстом: План и пересказ.	19 ч	Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жади́на»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по изменённому плану.	

			«Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень поте рял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал».		
118-137	В мире книг.	20 ч	К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Горопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).	Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую, цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др. Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведётся « повествование; правильно называть книгу (автор, заглавие). Составлять представление о книге, по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер, текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием (оглавлением).	
Чтение , 3 класс, 4 часа в неделю, в год 136 часов					
1-12	Труд человека кормит, а лень портит.	12 ч	Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р.	Знакомство с содержанием учебника. Чтение и анализ произведений. Деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного. Соотнесение иллюстрации с текстом. Правильность и выразительность чтения. Работа по содержанию текста. Просмотр видеофильма «Лён-ленок – голубой цветок». Устный пересказ текста (о процессе получения льняного холста). Чтение стихотворений. Средства интонационной вырази-	

			Сеф «Странное дело».	<p>тельности. Словесное рисование. Чтение сказки. Художественная особенность сказки, их структура, отличие сказки от рассказа. Составление плана. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Целостное восприятие текста. Просмотр диафильма. Чтение по ролям. Соотнесение иллюстрации с текстом. Художественное произведение-басня. Чтение и её анализ. Сравнение с басней. Активизация словарного запаса. Совершенствование техники чтения. Осмысливание заглавия произведения. Типы сказок. Чтение сказки. Иллюстрирование «кадрами» устно созданного диафильма. Чтение и анализ сказки. Тема благородного ремесла, всеобщей любви. Выразительное чтение стихотворения.</p>	
13-20	Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца.	8 ч	Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Ш. Перро «Мальчик с пальчик».	<p>Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Чтение текста и работа по содержанию сказки. Деление на смысловые части, составление плана. Целостное восприятие сказки. Отклик на прочитанное. Жанр, сюжет и композиция. Соотнесение иллюстрации с текстом. Смысл текста. Уточнение жанровых особенностей русской народной сказки. Подготов-</p>	

				ка к пересказу. Чтение и анализ сказки. Выразительное чтение. Драматизация. Основная мысль сказки. Проблемы, возникающие в сказке и пути их решения. Сравнение с русской народной сказкой «Липунюшка» и Авторской сказкой В. А. Жуковского.	
21-24	Много хватать — свое потерять.	4 ч	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».	Обеспечение целостного восприятия художественного текста. Сравнение народной сказки с литературной. Чтение и анализ произведения. Выразительное чтение.	
25-35	Тайное всегда становится явным.	11 ч	В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».	Прогнозирование содержания произведения в процессе чтения. Составление диафильма по прочитанному. Чтение произведения. Деление на смысловые части. Составление плана. Радиопостановка. Развитие скороотчтения. Упражнения на развитие качества навыка чтения. Анализ литературного произведения. Система и последовательность событий, их причинно-следственные связи. Чтение по ролям. Обеспечение целостного восприятия художественного произведения. Герои сказки. Отношение автора к персонажам и событиям. Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание.	
36-	Унылая пора! Очей	6 ч	К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-	Выразительное чтение стихотворе-	

41	очарованье!..		Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».	ния. Самостоятельное чтение сказки. Тема и идея, сюжет и композиция произведения. Состояние природы осенью. Многообразие форм и «настроений» природы, отзыв на её красоту. Выразительное чтение стихотворений. Расширение кругозора. Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание каждой части. Краткий пересказ. Знакомство с произведениями разных авторов об осени, расширяя читательский кругозор и обогащая словарный запас. Правильное, выразительное, плавное чтение. Связь содержания уроков чтения с изобразительным искусством и музыкой.	
42-44	Ежели вы вежливы...	3 ч	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».	Чтение и анализ стихотворений. Употребление различных форм вежливых слов. Обеспечение целостного восприятия художественного произведения. Эмоциональный отклик на прочитанное. Жанр и идея произведения.	
45-62	Каждый свое получил.	18 ч	Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и	Чтение и анализ сказки. Составление диафильма Сравнение произведений. «Наследие народов Прибалтики». Обеспечение эстетического восприятия текста. Развитие речеведческих навыков. Мораль	

			<p>лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».</p>	<p>сказок. Смысловое содержание художественного произведения. Жанр, сюжет, образы, раскрытие аллегории. Мораль басни. Жанровые особенности сказки. Чтение и анализ сказки. Составление плана. Обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического произведения. Уточнение жанровых особенностей волшебной сказки. «Живая картинка» Чтение и анализ произведения. Выразительное чтение по ролям эпизодов сказки. Тип сказки. Чтение и анализ текста. Отклик на прочитанное. Соотнесение иллюстрации с текстом. Упражнения на внимание. Выразительное чтение произведения. Главная мысль сказки. Беседа по содержанию прочитанной сказки. Обеспечение глубокого понимания смысла текста, анализ содержания. Работа с иллюстрациями учебника. Обеспечение целостного восприятия текста, развитие навыка слушания и осознания прочитанного. Драматизация. Работа с иллюстрациями. Основы анализа поэтического текста. Обобщение по разделу.</p>	
63-70	Жизнь дана на добрые дела.	8 ч	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»,	Знакомство с названием нового раздела. Правильное, выразительное	

			«Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».	чтение стихотворения. Литературная викторина «В гостях у Андерсена». Чтение и анализ произведения. Идея и язык произведения. Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение. Чтение и анализ сказки. Выразительное чтение. Самостоятельное чтение сказки и её анализ. Выводы по изученному разделу учебника.	
71-79	Снег летает и сверкает...	9 ч	С. Есенин «Береза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушки «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».	Чтение и анализ поэтического произведения. Эстетическое воздействие через живопись и музыку. Чтение и анализ стихотворений. Конкурс чтецов. Обеспечение целостного восприятия эмоционального содержания текста и его выразительное чтение. Обеспечение целостного восприятия и осмысление текста. Конкурс чтецов. Основы анализа поэтического текста. Чтение с выписыванием слов для практического словаря. Соотнесение иллюстрации с текстом. Конкурс чтецов. Чтение и анализ рассказа. Составление диафильма. Подготовка к чтению. Выразительное и комбинированное чтение рассказа. Знакомство с произведениями разных авторов о зиме, расширяя кругозор и обогащая словарный запас. Правильное, выразительное, плавное чтение. Связь с уроками	

				музыки и рисования. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.	
80-88	За доброе дело стой смело.	9 ч	Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».	Просмотр диафильма. Чтение титров. Беседа по содержанию. Обеспечение целостного восприятия произведений. Тема и проблема. Сюжет, образы, идея произведения. Жанровая разновидность произведения. Тема текста, сюжет, композиция, образы, анализ языка, авторский стиль, идея произведения. Чтение и анализ произведений. Экскурсия к памятнику воинам. Обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического текста.	
89-102	Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.	14 ч	В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».	Выразительное чтение рассказов, беседа по прочитанному. Обеспечение целостного восприятия и понимания текста. Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Обеспечение нравственного восприятия и осознания смысла текста. Знакомство с новым произведением. Помощь в анализе произведений. Чтение и анализ произведения. Идея произведения. Отношение к прочитанному. Работа над техникой чтения. Тема текста. Игра «Радиотеатр». Обеспечение целостного восприятия	

				и понимания текста. Обеспечение целостного восприятия текста. Анализ произведения.	
103-109	Весна идет, весне дорогу!..	7 ч	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».	Выразительное чтение и осмысление поэтического текста. Основы анализа. Конкурс чтецов. Обеспечение глубокого понимания смысла текста. Произведения разных авторов о весне. Выразительное чтение. Связь с уроками окружающего мира. Обеспечение целостного восприятия и осмысления прозы и поэтических текстов. Обеспечение эстетического восприятия и осознания смысла текста, пополнение словарного запаса детей. Произведения разных авторов о весне. Выразительное чтение. Связь с уроками окружающего мира. Чтение произведений, расширение читательского кругозора и обогащение словарного запаса.	
110-123	Любовь — волшебная страна.	14 ч	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Я. Полонский «Песня»;	Обеспечение эстетического восприятия текста, пополнение словарного запаса. Тема произведения. Нравственные уроки. Выразительное чтение. Анализ произведения. Обеспечение целостного восприятия текста. Сюжет и композиция, литературные персонажи. Обеспечение глубокого понимания смысла текста. Нравственные уроки. Игра «Я	

			И. Тургенев «Воробей».	режиссёр». Выразительное чтение произведения. Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение. Идея сказки. Выразительное чтение поэтических произведений и их анализ. Жанр-стихотворение в прозе.	
124-136	Чудесное — рядом.	11 ч	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б.Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыкант-чародейник»; И. Пивоварова «Волшебная палочка»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».	Выразительное чтение поэтических произведений и их анализ. Чтение и анализ произведений. Совершенствование выразительного чтения, обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического текста. Обобщение чувственного опыта ребёнка, его реальное представление об окружающем мире и природе. Обеспечение целостного восприятия эмоционального содержания текста и его выразительное чтение. Обобщение чувственного опыта ребёнка, его реальное представление об окружающем мире и природе. Чтение и анализ произведения.	
<i>Чтение , 4 класс, 3 часа в неделю, в год 102 часа</i>					
1-22	Что за прелесть эти сказки!..	22 ч	И. Токмакова «В чудной стране»; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»;	Работа над воспитанием чувства патриотизма, развитием памяти, речи; упражнение в правильном, осознанном чтении. Различие жанров произведений на основе сравнения персонажей; работа над развитием памяти, речи, внимания, над правильным	

			<p>А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности».</p>	<p>вдумчивым чтением. Оценка иллюстраций к произведению; работа над совершенствованием навыка чтения. Словарная работа (объяснение значений слов); творческое задание (придумать продолжение сказки), работа над правильным вдумчивым чтением. Особенности и выразительность чтения: понимание его с помощью интонации; работа над развитием мышления, речи, умения работать с текстом; словесное рисование. Работа над умением последовательно воспроизводить содержание сказки, развитием речи, воображения; творческое задание (придумать продолжение сказки); чтение по ролям. Ознакомление с содержанием сказок и проведение анализа их содержания. Рассказ о жизни и творчестве писателя, знакомство с содержанием сказки, выборочное чтение, выразительное чтение, работа с иллюстрациями к сказке, чтение по смысловым частям.</p>	
23-27	<p>О доблестях, о подвигах, о славе... БЫЛИНЫ</p>	5 ч	<p>«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева);</p>	<p>Знакомство с былинным сказом и правилами чтения былин. Словарная работа (расстановка ударений в словах и объяснение непонятных слов). Работа с иллюстрациями. Работа над</p>	

			«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).	созданием целостного литературно-художественного образа былинного героя. Характер героя, его поступки и мотивы. Обучение осмысленному, правильному, выразительному чтению. Работа над содержанием, составление плана. Работа над содержанием. Обучение осмысленному, правильному, выразительному чтению	
28-31	Уж сколько раз твердили миру... БАСНИ	4 ч	Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две бочки»; Л. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».	Различие жанров произведений: литературные формы на основе сравнения персонажей, структуры языка. Работа над совершенствованием навыков чтения. Словесный портрет Эзопа, данный его современниками. Формирование понятия «басня», обучение осмысленному, правильному, выразительному чтению. Работа над развитием логического мышления, умения делать выводы. Работа над развитием логического мышления, умения делать выводы.	
32-51	Оглянись вокруг. РАССКАЗЫ	20 ч	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники»,	Раскрытие понятия «рассказ». Работа над последовательным воспроизведением содержания рассказа. Пересказ. Творческое задание (устное составление диафильма). Передача содержания по вопросам; пересказ по частям; творческий пересказ. Работа со словами. Художественные	

			«Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Елка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет».	особенности языка. Знакомство с содержанием рассказа; показ яркого образа казахской девочки, богатства ее внутреннего мира. Участие в диалоге при обсуждении произведения; работа над правильностью и выразительностью чтения. Высказывание оценочных суждений о прочитанном произведении; работа над развитием воображения, творческих способностей. Работа над техникой чтения. Показ особенностей выразительных средств языка, передающих любовь к музыке.	
52-55	Золотая колесница. МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	4 ч	«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».	Работа над содержанием мифа, чтение и деление текста на части, составление плана, выборочное чтение, ответы на вопросы. Рассказ о Геракле. Работа над совершенствованием навыка чтения	
56-65	В начале было Слово, и Слово было Бог... БИБЛЕЙСКИЕ СКАЗАНИЯ	8 ч	«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса».	Знакомство с библейскими сказаниями, работа над содержанием. Работа с библейскими сказаниями о Моисее; чтение по главам; пересказ; работа с иллюстрациями. Знакомство с библейским сказанием о Святой ночи; работа над содержанием. Завершение работы с текстами библейских сказаний; обобщение знаний по разделу. Работа с иллюстрациями. Вопросы по содержанию сказаний	

66-71	<p>Мир — театр, люди — актеры... ПЬЕСЫ</p>	6 ч	<p>Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»).</p>	<p>Безошибочное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Формирование представления «пьеса»; ознакомление с содержанием пьесы. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Знакомство с творчеством Н. Носова, с содержанием пьесы. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Пересказ пьесы. Чтение о каждом из героев. Словесное «рисование». Упражнение в определении характера действующих лиц, подготовка спектакля. Повторение основных черт пьесы как жанра.</p>	
72-86	<p>Мир волшебных звуков. ПОЭЗИЯ</p>	15 ч	<p>В. Жуковский «Песня»; А. Пушкин «Птичка»*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»*; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская</p>	<p>Знакомство с новым разделом. Работа над выразительным чтением стихотворений. Смысл понятия «стихотворение» Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Работа с поэтическим текстом, над выразительным чтением. Словарная работа. Работа с поэтическим произведением, над совершенствованием навыка чтения. Работа над содержанием стихотворения, по вопросам учебника, с иллюстрациями. Знакомство с творчеством С. Есенина. Работа над выразительным чтением, развитием дикции. Словесное рисование. Упражнение в</p>	

			«Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».	выразительном чтении стихотворений. Работа над пониманием идеи стихотворения. Знакомство с творчеством В. В. Маяковского Работа над развитием дикции, памяти, внимания. Знакомство с творчеством С. Я. Маршака	
87-97	Когда, зачем и почему? ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	11 ч	Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недугов»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Чуковский «Признания старого сказочника»; К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи».	Последовательное чтение по частям учебного текста. Повторение: мифы Древней Греции Выбор вида чтения в соответствии с целью. Работа над совершенствованием навыка чтения. Словарная работа: весна света, кладовая солнца, глаза земли. Работа над развитием умений самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки. Совершенствование навыка чтения, работа с текстом. Работа над содержанием статьи. Прогнозирование содержания по началу, составление плана, выборочный пересказ. Отработка умения пересказывать эпизод или часть произведения в свободной или в заданной учителем форме Составление плана, выборочный пересказ, творческий пересказ Выборочный пересказ, творческий пересказ.	

98-102	<p>Самого главного глазами не увидишь. ПОВЕСТЬ-СКАЗКА</p>	5 ч	А. де Сент-Экзюпери «Маленький Принц».	<p>Повторение известных литературных жанров. Понятие жанра «повесть».</p> <p>Знакомство с творчеством Антуана де Сент-Экзюпери (рассказ учителя), с содержанием сказки-повести.</p> <p>Чтение «по цепочке», про себя, по ролям, выразительное чтение. Работа по вопросам учебника. Пересказ.</p>	
--------	--	-----	--	--	--

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (207 ч)

Тематическое планирование

Добуквенный период (42 ч.)

Темы курса, содержание работы	Кол-во уроков ²	Страницы		Характеристика видов деятельности
		букваря	прописей	
Речь, практика речевой деятельности (9 ч.)				
Речь как способ общения людей. Понятность и вежливость как главные качества речи. Правила поведения во время общения, способы проявления вежливости в различных ситуациях, в том числе приветствия, прощания, просьбы, извинения.	4 ч.	Ч. 1 3–15 ³		<p>Знакомиться с одноклассниками, рассматривать условные обозначения букваря, прописей, находить их на страницах, понимать смысл. Слушать рекомендации учителя, выполнять их, отвечать на вопросы.</p> <p>Понимать информацию, представленную картинками букваря, создавать высказывания, соотносить этикетные формы с рисунками. Анализировать речевые ситуации, сравнивать средства языка, выбирать их. Моделировать речь с помощью учителя, анализировать модель, находить неточности в условных обозначениях, исправлять их, выводить (вместе с учителем) правила речи. Разыгрывать речевые ситуации, меняясь ролями: говорящий-слушающий. Наблюдать за речью учителя, одноклассников, оценивать выполнение правил речи, высказывать своё мнение, советы. Пользоваться этикетными словами, правилами речи в общении со взрослыми и сверстниками.</p>
Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи, их различие и создание на основе картинок букваря, опорных моделей, собственных игр, занятий, наблюдений.	1 ч.	16–17		<p>Анализировать примеры речи, разграничивать разновидности речи, создавать высказывания разных видов речи по картинкам букваря, на основе собственного опыта.</p>
Речь устная и письменная. Наблюдения за силой и окраской голоса, за мимикой и жестами как помощниками	1 ч.	18–19		<p>Понимать информацию, представленную в виде схем, рисунков, разыгрывать диалоги, ситуации общения, соотносить образцы</p>

² Программа ориентирована на 9 ч. в неделю. Их рекомендуется распределять так: 4 ч. – на основе букваря, 4 ч. – на основе прописей и 1 ч. – соединение обучения чтению и письму в пропорциях, определяемых учителем. В данном планировании в добуквенный период этот час включён в уроки работы по букварю, а в основной – отнесён к числу резервных.

³ Страницы под названием «Почитай-ка!» (напр., 6–7, 12–13) предназначены для читающих детей. Они являются дополнительными и используются по усмотрению учителя.

<p>устной речи. Накопление опыта участия в диалоге, в общей беседе, опыта говорения и слушания других, точного ответа на вопросы, пользования правилами речи, средствами выразительности устной речи.</p> <p style="text-align: center;">Письмо: каллиграфия</p> <p>Гигиенические требования к посадке, положению ручки при письме.</p> <p>Знакомство с разлиновкой прописи.</p> <p>Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений.</p> <p>Знакомство со штриховкой и разными её видами.</p> <p>Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.</p>	3 ч.		№ 1 3–9	<p>речи с условными обозначениями их видов, с модельными изображениями характеристик высказывания, пользоваться средствами выразительности в своей устной речи, слушать учителя и одноклассников, оценивать выразительность их речи.</p> <p>Создавать и поддерживать порядок на своём рабочем месте. Слушать учителя и выполнять его инструкции. Понимать информацию, представленную рисунками в прописях, и выбирать те образцы, которые соответствуют особенностям ученика (левоукий, праворукий); определять направление ручки при письме (вверх, чуть выше плеча). Обводить рисунки по контуру серого цвета. Анализировать картинки, определяя направления движения персонажей: вверх, вниз, вправо, влево, вокруг. Анализировать подпись под картинкой, узоры на разлиновке, определяя назначение каждой линии, начало и направление письма на строке. Обводить узоры, контурные картинки, устанавливать закономерности, самостоятельно дорисовывать узоры. Штриховать рисунки и геометрические фигуры, выбирать соответствующее направление штрихов. Оценивать выполненную работу, выбирая одну из схем (доволен – не доволен своей работой).</p>		
Предложение и слово (4 ч.)						
<p>Предложение как способ выражения мысли. Оформление предложений в устной и письменной речи, их вычленение на слух, составление и квази-запись. Оформление границ предложения – прописная буква в начале предложения и знаки препинания в конце. Знакомство с выражением «опасные при письме места» применительно к оформлению границ предложения.</p>	1 ч.	22–23		<p>Наблюдать за оформлением границ предложения в устной речи, оценивать речь как понятную и непонятную, выявлять средства оформления предложений в устной речи, соотносить их со способами оформления в письменной речи. Определять на слух границы предложений, различать интонацию конца предложения, выбирать нужный знак препинания. Произносить и сравнивать предложения с разной интонацией. Строить предложения по схеме.</p>		
<p>Слово как название чего-либо. Разграничение слов и называемых ими явлений действительности. Наблюдения за значениями слов, за их смысловыми связями, за родственными отношениями; накопление опыта постановки вопросов к словам, изменения слов в соответствии с вопросами. Различение слова и предложения; выделение слов, конструирование, преобразование и составление</p>	1 ч.	24–25		<p>Сравнивать предметы и слова как их названия; делать выводы, а потом доказывать, что слово и называемый им предмет – не одно и то же. Выделять слова из предложения, конструировать, преобразовывать и составлять предложения. Наблюдать за значениями слов, отличать «настоящие» слова от «ненастоящих», объяснять отличие. Определять количество слов в предложении. Составлять схемы предложений.</p>		

<p>предложений. Раздельное написание слов и прописная буква в именах собственных (без использования термина) как «опасные при письме места».</p> <p>Письмо: каллиграфия, элементы орфографии Гигиенические требования к положению тетради и руки. Знакомство с секретом наклонного письма. Знакомство с первыми элементами букв. Начертание и название основных элементов строчных и прописных букв. Освоение необходимых при письме элементов букв движений. Раздельное написание слов, прописная буква в начале предложений и именах собственных (без термина) как «опасные при письме места». Схематическая запись предложений с делением на слова. Знакомство с порядком действий при письме под диктовку слов и предложений. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.</p>	2 ч.		10–13	<p>Анализировать рисунки, выбирать те, которые подходят каждому из учеников (леворукому или праворукому) с точки зрения положения тетради, выводить (вместе с учителем) «секрет» наклонного письма и пользоваться им.</p> <p>Анализировать образцы элементов букв, подбирать сравнения, запоминать названия элементов. Сравнивать новые элементы с уже изученными, находить в них сходство и различие. Называть элементы букв, выполнять нужные движения при их письме. Обводить контурные рисунки, расписывать их элементами букв, обводить элементы букв по серому цвету и писать их самостоятельно. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфического письма элементов букв, дорисовывая схему-рисунок. Сравнивать модели предложений, соотносить предложение со схемой (моделью). Выводить (вместе с учителем) действия, выполняемые при письме под диктовку, и самостоятельно «записывать» предложения (в том числе с делением на слова) в виде схем (моделировать).</p>		
---	------	--	-------	--	--	--

Фонетика. Каллиграфия (28 ч.)

<p>Слог как минимальная произносительная единица. Владение приёмом скандирования как способом деления слов на слоги.</p>	1	26–27		<p>Скандировать слова, «озвучивая» картинки букваря. Наблюдать за делением слова на части, осознавать приём скандирования как способ деления слова на слоги. Делить слова на слоги путём скандирования. Моделировать слоговой состав слов с помощью слоговых схем. Соотносить слоговые схемы и слова, подбирать слова к схемам; группировать слова в зависимости от их слогового строения. Проверять правильность деления на слоги.</p>		
<p>Звуки речи. Их отличие от звуков окружающего мира. Единство звукового состава слова и его значения. Приёмы интонационного выделения звуков: их протяжное или многократное (усиленное) произнесение. Установление последовательности и количества звуков в слове, смысловозначительной роли звуков.</p>	3	28–35		<p>Вслушиваться в звуки окружающего мира, вычленять их. Подражая учителю, протяжно или многократно (усиленно) произносить отдельные звуки речи, составлять из них слова, сравнивать звуки речи и звуки окружающего мира, объяснять их различие. Вычленять первый (последний) звук слова; по модели слова определять звук, подлежащий анализу. Обозначать звук слова условным значком. Вычленять всю последовательность звуков слова и моделировать его звуковой состав, отражая в модели количество звуков. Сравнивать звуки и значения слов, выявлять и называть смысловозначительные звуки; объяснять</p>		

<p>Звуки гласные и согласные. Знакомство с особенностями гласных и согласных звуков, с их характеристиками, с приёмами вычленения звуков из слова и определения их характера. Различение гласных и согласных звуков.</p>	2	36–39		<p>смыслоразличительную роль звуков. Соотносить слова со звуковыми моделями; группировать, подбирать слова в соответствии со звуковыми моделями. Понимать фонетические задания, представленные в схематичной форме, и выполнять их. Контролировать процесс и результат звукового анализа слов одноклассниками.</p> <p>Вычленять и сопоставлять звуки в слове, наблюдать за особенностями их произнесения. Ставить фонетический опыт. Слушать информацию учителя. Формулировать (совместно с учителем) вывод об особенностях произнесения гласных и согласных звуков и способе их различения. Различать гласные и согласные звуки, обозначать их соответствующими условными значками. Группировать звуки в зависимости от их характеристики. Моделировать звуковой состав слова, отражая последовательность и характеристику звуков как гласных и согласных. Соотносить слова со звуковыми моделями; классифицировать слова в зависимости от характеристики звуков. Контролировать процесс звукового анализ и оценивать его правильность. Участвовать в беседе по обсуждаемым на уроке проблемам. Высказывать свою точку зрения и выслушивать чужую; соблюдать правила речевого поведения. Строить предложения-сообщения о звуках с опорой на обобщающую модель.</p>	
<p>Ударение. Ударные и безударные гласные звуки. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных; приём «с удивлением спроси» как способ выявления ударного гласного звука. Формирование способности определять в слове ударный слог (гласный звук), отличать его от безударного. Осознание гласного звука как основы слога, смыслоразличительной роли звуков и ударения.</p>	2	40–45		<p>Слушать описание ситуации, изображённой на картинке букваря, предполагать вопрос мальчика и произносить его. Наблюдать за произнесением слов с интонацией удивления; сравнивать характер произнесения слогов. Слушать информацию учителя. Переносить понятие «ударный» («безударный») на гласный звук как основу слога; обозначать ударные и безударные гласные звуки условными значками. Определять место ударения в слове, разграничивать ударные и безударные слоги и гласные звуки. Характеризовать звуковой состав слова по его модели; выбирать слова, подходящие к модели. Соотносить звуковые модели слов и слова; группировать слова в соответствии с моделями; находить «ошибки» в звуковых схемах слов. Моделировать звуковой состав слов, отражая последовательность звуков и их характеристику. Сравнивать слова, отличающиеся ударением. Делать вывод о смыслоразличительной роли ударения.</p>	

<p>Согласные звуки: твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; их различение. Общее представление о согласных парных и непарных по твёрдости-мягкости и глухости-звонкости. Развитие фонетического слуха. Обобщение изученного о звуках речи, звуковой анализ.</p> <p style="text-align: center;">Письмо: каллиграфия</p> <p>Продолжение знакомства с элементами букв. Начертание и название основных элементов строчных и заглавных букв. Освоение необходимых при письме элементов букв движений.</p> <p>Три вида соединений элементов букв: верхнее, среднее и нижнее. Овладение всеми видами соединения элементов букв. Знакомство с правилом выбора соединения (в зависимости от места, где начинается следующий элемент или буква. Схематическая запись слов и предложений с указанием в словах слогов, а в них – ударных и безударных гласных. Продолжение работы над самооценкой написанного с точки зрения качества письма</p>	7	46–58	14–39	<p>Обобщать сведения о звуках речи, строить небольшой монолог на основе модели.</p> <p>Выделять и сравнивать согласные звуки, выявлять их различие. Слушать информацию о названии этих звуков и способах их обозначения. Различать твёрдые и мягкие (звонкие и глухие) согласные, обозначать их условными значками. Анализировать согласные звуки, характеризовать их. Понимать характеристику согласных звуков, представленную в модели. Группировать слова в зависимости от характеристики согласных; подбирать слова в соответствии с моделью; критически оценивать соответствие рисунка (слова) и модели. Моделировать звуковой состав слова, отражая последовательность звуков и их характеристику. Характеризовать звуки как парные или непарные по твёрдости-мягкости. Сравнивать значения слов, различающихся одним звуком; наблюдать за смысловозначительной ролью звуков. Обобщать знания о звуках речи, строить монологические высказывания на основе модели; участвовать в коллективном обсуждении вопросов, соблюдать правила речевого поведения.</p> <p>Рассматривать узоры из элементов букв и определять способы их соединения. Проверять возможность соединения элементов букв каждым из выявленных способов. Анализировать записи и находить в них изученные соединения элементов. Обводить по серому шрифту элементы букв с рассмотренными соединениями, подбирать элементы, которые присоединяются к другим тем или иным способом. Оценивать выполнение работы с точки зрения начертания элементов букв, дорисовывая схему-рисунок. Участвовать в построении обобщений: понимать обобщающие модели, дополнять их недостающими условными обозначениями, строить на их основе словесные обобщения.</p>	
--	---	-------	-------	---	--

Основной период (151 ч.)

Графика. Каллиграфия. Элементы орфографии (41 ч.)

<p>Первые буквы гласных звуков: А а – О о, И и – ы, У у – Э э. Освоение букв как знаков для обозначения звуков в письменной речи.</p>	4 ч.	<p align="center">Ч. 1 59–69</p>	<p>Различать звуки и буквы. Вычленять ударные гласные звуки из слов и обозначать соответствующей буквой. Называть изученные буквы, читать их ряды, осознано перемещать ударение, интонировать в зависимости от стоящего в конце знака. Соотносить рисунки и звуковые модели слов. Выделять гласные звуки и обозначать буквами ударные. Понимать и словесно формулировать задания, представленные в букваре условными обозначениями.</p>
<p>Буквы непарных звонких (сонорных) согласных звуков: Л л, М м, Н н, Р р. Освоение первых букв согласных: их начертание и правильное название. Чтение слогов и слов с новыми буквами. Осознание роли букв гласных как показателей твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Овладение позиционным способом чтения прямого слога: с опорой на последующую букву гласного.</p>	5 ч.	70–83	<p>Вычленять в словах твёрдые и мягкие согласные звуки, Слушать и воспроизводить названия букв. Наблюдать за использованием букв, выводить правило чтения и читать, твёрдо или мягко, буквы согласных перед буквами гласных. Читать слоги, опознавать среди них слова. Классифицировать буквы в зависимости от обозначаемых ими звуков. Сравнивать слова по звучанию и значению; объяснять различия в значении слов, отличающихся ударением, одной буквой; сравнивать по значению слова-омонимы. Соотносить прочитанные слова с картинками, находить несоответствия, задавать вопросы о значении слов, выявлять среди предлагаемых слов подходящие по смыслу для текста; изменять, конструировать слова, предложения. Оценивать правильность чтения слогов, слов. Понимать информацию, представленную в моделях, схемах, таблицах, с помощью учителя словесно формулировать её.</p>
<p>Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков С, с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш. Их начертание и правильное название. Продолжение формирования механизма позиционного слогового чтения, правильность чтения слов, предложений, текстов. Становление осознанности, достаточной беглости и элементарной выразительности чтения. Работа над значением слов, над построением предложений и текстов, формирование умения понимать читаемое по ходу чтения.</p>	9 ч.	84–107	<p>Проводить звуковой анализ слов, выделять отдельные звуки и обозначать их буквами. Слушать и воспроизводить названия букв. Читать слоги и слова с изученными буквами, пользуясь правилом чтения. Конструировать слова и предложения, выбирать слова для предложения с учётом смысла; осознавать наличие изменения слов, различать их значения; выявлять смысловые (родственные) связи слов. Наблюдать и делать некоторые выводы: одни буквы обозначают пары звуков по твёрдости-мягкости, а другие нет. На основе наблюдений выводить правило написания ударного сочетания «ши». Строить сообщения о правилах чтения и письма по модели.</p>

<p>Знакомство с правописанием буквы гласного под ударением в сочетании «ши».</p> <p>Письмо: каллиграфия, графика, элементы орфографии Начертание и название букв гласных и согласных звуков. Освоение движений, необходимых при письме букв. Использование трёх видов соединения букв при письме слогов и слов. Соблюдение гигиенических требований к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме. Знакомство с алгоритмом списывания. Обучение списыванию с печатного текста. Продолжение обучения письму под диктовку слов и предложений. Освоение правил оформления границ предложения, раздельного написания слов и написания заглавной буквы в собственных именах (без термина). Овладение правилом написания сочетания «ши» с ударным гласным.</p> <p>Резервные уроки: упражнение в чтении и письме.</p>	<p>19 ч.</p> <p>4 ч.</p>		<p>№ 2 4–41</p>	<p>Соотносить предложения с рисунками, моделями; находить в тексте предложение к иллюстрации. Восстанавливать последовательность предложений с опорой на иллюстрации. Замечать различные знаки препинания в конце и внутри предложений, в соответствии с ними выразительно читать; делать умозаключения, выводы о связи знаков препинания, смысла и интонации. Самостоятельно готовиться к чтению трудных слов, деля их на слоги. Понимать содержание читаемого, отвечать на вопросы по фактическому содержанию текста. Озаглавливать текст по его теме, выбирать более точный заголовок. Разыгрывать диалоги, читать по ролям отдельные реплики; оценивать выразительность чтения. Участвовать в обсуждении прочитанного; соблюдать правила речевого поведения; оценивать соблюдение этих правил всеми участниками общения.</p> <p>Анализировать буквы, вычленять из них знакомые элементы, сравнивать выделенные элементы с элементами в прописи, проверять умение писать эти элементы, конструировать из них буквы; Анализировать буквы, вычленять из них знакомые элементы, сравнивать выделенные элементы с элементами в прописи Выводить действия, необходимые при списывании и составлять с помощью учителя памятку списывания. Действовать при списывании по определённому плану. Писать под диктовку слова и предложения по предложенной технологии. Пользоваться правилом правописания ударного сочетания «ши».</p>	
2 четверть					
<p>Буквы, обозначающие мягкость согласных: и, я, е, ю, ь. Расширение знаний о буквах, обозначающих мягкость</p>	<p>9 ч.</p>	<p>Ч. 2 6–25</p>		<p>Сравнивать использование букв «ы» – «и» после букв согласных звуков; с опорой на модель формулировать правило</p>	

<p>согласных звуков; продолжение формирования позиционного слогового чтения с использованием новых букв гласных. Знакомство с функцией ь, обучение чтению слов с ь, обозначающим мягкость согласных.</p>				<p>чтения прямых слогов; при чтении соблюдать правило позиционного чтения. Выделять из слов звуки, определять их положение в слове, характеризовать предыдущий согласный. Выявлять в каждой паре букв новую, воспринимать информацию о работе этой буквы, понимать дополнения, вносимые в модель правила позиционного чтения; воспроизводить информацию по модели. Выполнять правило чтения. Сравнивать по звучанию и обозначению звуков буквами слова в парах, столбиках. Соотносить слова, предложения с рисунками, критически оценивать, находя несоответствия; конструировать предложения, договаривая слова. По заголовкам предполагать содержание текста, проверять предположение при чтении. Разыгрывать диалоги. Сравнивать слова по значению, различать слова-омонимы; понимать значения, вносимые приставками, окончаниями (без терминов); понимать значения фразеологических сочетаний. Сравнивать безударные гласные звуки и буквы на их месте, моделировать результаты наблюдений; делать вывод о наличии «опасности письма» на месте безударных гласных. Читать слова, сравнивать звуки и буквы безударных гласных, проверять правильность сделанного вывода.</p>	
<p>«Опасности письма» на месте безударных гласных. Распространение понятия «опасное при письме место» на буквы безударных гласных. Начало работы над орфографической зоркостью учащихся.</p>	2 ч.	26–29			
<p>Письмо: графика, каллиграфия, элементы орфографии Буквы я, е, ю, ь; их использование для обозначения мягкости согласных. Освоение начертания новых букв, их соединение с другими. Правило обозначения твёрдости-мягкости согласных при письме. Продолжение обучения списыванию с печатного текста и письму под диктовку с переходом на самостоятельное моделирование предложения перед записью.</p>	9 ч.		№ 3 4–21	<p>Анализировать новые буквы, выделять в них неизвестные элементы, обводить их по серому шрифту. Конструировать буквы, узнавать начало письма буквы, обводить буквы по серому шрифту и писать самостоятельно. Оценивать написанные буквы, сравнивая их с образцом в прописи. Определять вид соединения букв, устанавливать его зависимость от начала письма следующей буквы. Понимать информацию о правилах письма, представленную в моделях, соблюдать это правило при письме. Выбирать способ обозначения твёрдости-мягкости согласных звуков на основе правила письма. Регулировать свои действия при списывании и письме под диктовку.</p> <p>Разграничивать ударные и безударные звуки, сравнивать звуки и буквы на месте безударных гласных; обозначать вывод в модели; выяснять правильные буквы и конструировать слова. Действовать по намеченному плану при списывании и письме под диктовку.</p>	
<p>«Опасности письма» на месте безударных гласных. Наблюдения за неоднозначностью обозначения безударных</p>	2 ч.		22–25		

<p>гласных буквами. Подведение к выводу: буквы на месте безударных гласных звуков надо узнавать. Первый опыт выяснения нужных букв и вписывание их в слова. Упражнение в обнаруживании «опасностей письма» на месте безударных гласных при списывании и письме под диктовку.</p>						
<p>Буква й как способ обозначения звука [й'] в определённых позициях. Начертание и название буквы «й». Обозначение звука [й'] на письме буквой «й».</p> <p>Обобщение: непарные звонкие согласные звуки и их буквы.</p>	2 ч.	30–33		<p>Анализировать звуковой состав слов, выделять звук [й'], определять его место в слове и обозначать его буквой «й». Читать слова с буквой «й», сравнивать их по значению, выявлять противоположные по значению, устанавливать родственные связи слов. Делать обобщение о буквах непарных звонких согласных звуков. Понимать классификацию букв, представленную в модели (ленте букв); строить на основе модели сообщение о буквах.</p>		
<p>Письмо: каллиграфия, графика</p> <p>Обозначение звука [й'] на письме буквой «й».</p>	2 ч.		26–29	<p>Наблюдать за обозначением звука [й'] буквой й. Анализировать начертание буквы, сравнивать её с другими изученными буквами. Самостоятельно писать слова с изученной буквой. Оценивать свою работу.</p>		
<p>Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков: З з – С с, Б б – П п, Г г – К к, Д д – Т т, В в – Ф ф, Ж ж – Ш ш. Знакомство с новыми буквами, их освоение: начертание, правильное название, чтение слогов и слов. Введение понятия «парный по глухости-звонкости согласный» и его схематическое обозначение. Систематизация знаний детей о согласных звуках и их буквах. Совершенствование читательских умений, языкового и речевого опыта.</p>	11 ч.	34–47 50–55 60–65		<p>Сравнивать согласные звуки, парные по глухости-звонкости, различать их буквы. Классифицировать, группировать буквы парных или непарных по глухости-звонкости согласных. Читать слова с изученными буквами, выявлять те, значение которых не совсем понятно, формулировать вопросы о них; правильно произносить, составлять, преобразовывать слова, в том числе путём замены одной буквы; понимать смысловозначительную роль звука и буквы на его месте. Группировать слова по различным признакам. Понимать задания, представленные схематически и выполнять их. Конструировать предложения, выбирать для них слова. Понимать тему текста и отражать её в заголовке. Самостоятельно готовиться к чтению, делить для этого трудные слова на слоги. Отвечать на вопросы после текста. Обнаруживать в текстах «опасные места», сравнивать буквы безударных гласных, осознавать смысл понятия «опасное при письме место». Контролировать и оценивать правильность и беглость своего чтения. Обобщать сведения о буквах на основе модели, формулировать их.</p> <p>Выделять и сравнивать согласные звуки, парные по глухости-звонкости, на конце слова; сравнивать буквы на их месте; моделировать результаты наблюдений; делать вывод о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-</p>		

<p>«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова). Распространение понятия «опасное при письме место» на парные по глухости-звонкости согласные в определённой позиции – на конце слова. Обучение обнаруживанию этих орфограмм, продолжение работы над орфографической зоркостью.</p> <p>Правописание ударных сочетаний «жи–ши». Наблюдение за звучанием и написанием этих сочетаний, знакомство с правилом письма.</p> <p>Письмо: каллиграфия, графика, элементы орфографии Написание букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: З з – С с, Б б – П п, Г г – К к, Д д – Т т, В в – Ф ф, Ж ж – Ш ш. Освоение начертания букв, их соединений, использование трёх видов соединения букв. Соблюдение гигиенических требований к посадке, положению тетради, руки, ручки в руке. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.</p> <p>«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова).</p> <p>Правописание ударных сочетаний «жи–ши».</p>	1 ч.	48–49		звонкости согласных на конце слова. Читать слова, сравнивать звуки и буквы на конце слова, проверять правильность сделанного вывода.			
	2 ч.	56–59		Анализировать новые буквы с точки зрения составляющих их элементов, выделять и называть эти элементы. Определять начало письма букв и выполнять необходимые при письме действия. Регулировать процесс письма, и оценивать результат. Наблюдать за обозначением парных по глухости-звонкости согласных звуков на конце слов буквами, формулировать с помощью учителя вывод о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных звуков на конце слова. Находить в словах эти «опасные места».			
	11 ч.		30–41 44–49 54–57		Наблюдать за звучанием и написанием сочетания «жи», Распространять правило обозначения ударного гласного звука [ы] в сочетании «ши» на сочетание «жи», обобщать сведения и формулировать правило правописания ударных сочетаний «жи–ши». Писать слова с данными сочетаниями, пользуясь правилом. Списывать и писать под диктовку, с принятой технологией, регулировать свои действия.		
	1 ч.		42–43				
	2 ч.		50–53				
Резервные уроки: упражнение в чтении и письме.	8 ч.						
3 четверть							
<p>Повторение изученного по фонетике, графике, орфографии.</p>	1 ч.	Ч. 2 66–67	№ 4	Рассказывать о звуках и буквах по опорным моделям, воспроизводить правила чтения, осознавать их использование. Выполнять задания, представленные в графической форме. Сравнивать звуки и буквы в словах, наблюдать за построением текстов и использованием слов.			
	8 ч.	70–85 90–93		Вычленять непарные по глухости-звонкости звуки из слов, слушать информацию учителя, запоминать название букв.			

<p>звуков: Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ. Освоение новых букв: их начертание и правильное название, чтение слогов и слов с новыми буквами; чтение текстов. Работа над значением слов, над построением и выразительным чтением предложений, над элементарными текстовыми умениями.</p>	1 ч.	68–69		<p>Классифицировать буквы парных и непарных по глухости-звонкости согласных звуков, читать с ними слова, составлять и выразительно произносить предложения. Читать тексты, объяснять значения слов, наблюдать за их строением, самостоятельно готовиться к чтению трудных по структуре слов; осознавать связь между строением и значением слова. Проверять правильность и беглость своего чтения.</p>	
<p>«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными). Наблюдение за неоднозначностью обозначения указанных согласных звуков буквами; продолжение работы над понятием «опасное при письме место» и умением обнаруживать орфограммы (без термина).</p> <p>Правописание ударных сочетаний «ча–ща, чу–щу». Повторение правила выбора букв гласных после мягких согласных и знакомство с его барушением в сочетаниях «ча–ща, чу–щу». Освоение особого правила написания этих сочетаний.</p>	2 ч.	86–89		<p>Наблюдать за обозначением парных по глухости-звонкости согласных звуков перед буквами согласных, распространять сделанный вывод о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных на конце слова на положение перед другим согласным звуком. Рассказывать об «опасностях письма» по таблице, находить их в отдельных словах и текстах.</p> <p>Сравнивать согласные звуки, произносимые при чтении перед буквами «а–я», «у–ю»; осознавать и формулировать правила чтения и письма таких слов. Наблюдать за выбором букв ударных гласных после букв мягких согласных «ч» и «щ», выявлять отклонение от общего правила. Формулировать особое правило написания ударных сочетаний «ча–ща», «чу–щу», проверять «открытое» правило по букварю. Находить при чтении ударные сочетания «ча–ща», «чу–щу», а также «жи–ши» как «опасные места», объяснять в них выбор букв.</p> <p>Обобщать сведения об «опасностях письма», строить сообщения о них на основе моделей, находить их в отдельных словах, предложениях и текстах.</p>	
<p>Обобщение сведений об «опасных при письме местах». Нахождение этих мест в текстах, развитие орфографической зоркости.</p> <p>Новая «работа» знакомых букв Е е, Ё ё, Ю ю, Я я. Буквы Е е, Ё ё, Ю ю, Я я в начале слова, буквы е, ё, ю, я после букв гласных – обозначение ими двух звуков. Обучение чтению слов с этими буквами.</p>	1 ч. 6 ч.	114–115 94–107		<p>Выделять звук [й'] в словах, определять его место и обозначать соответствующими буквами. Наблюдать, сравнивать и делать обобщение о второй «работе» букв «е, ё, ю, я». Рассказывать по модели правила чтения. Читать слова с буквами «е, ё, ю, я» в разных позициях. На основе моделей обобщать знания о звуках и буквах, о способах обозначения твёрдости и мягкости согласных, звука [й'], с опорой на модели строить связные высказывания. Выразительно читать предложения, сравнивать слова по значению, звуковому составу и строению, находить «лишнее», объяснять различия слов. Читать тексты, выявлять их смысл, восстанавливать последовательность предложений, озаглавливать с учётом темы, главной мысли (без терминов).</p>	

<p>Знакомство с разделительными «ь» и «ъ» как показателями наличия звука [й']. Общее знакомство с функцией разделительных знаков; освоения чтения слов с этими знаками.</p>	3 ч.	108–113		<p>Анализировать слова со звуком [й'], сравнивать способы его обозначения. Наблюдать за использованием разделительных «ь» и «ъ»; делать вывод об их «работе». Читать слова с разделительными знаками. Сравнивать две «работы» (функции) мягкого знака.</p>		
<p>Письмо: графика, каллиграфия, элементы орфографии Повторение изученного.</p>	1 ч.		3–5	<p>Анализировать буквы, выделять в них знакомые элементы, сравнивать названные элементы с указанными в прописи.</p>		
<p>Написание букв непарных по глухости-звонкости согласных звуков: Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ, а также букв: Е, Ё, Ю, Я и ь, ъ. Освоение начертания букв, их соединений, использование трёх видов соединения букв. Закрепление норм графики применительно к процессу письма. Продолжение работы над соблюдением гигиенических требований к посадке, положению тетради, руки, ручки в руке. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.</p>	7 ч. 6 ч. 3 ч.		8–21 28–39 40–45	<p>Определять начало письма буквы и последовательность движения руки при их письме. Обводить буквы по серому шрифту, писать их самостоятельно, сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с другими, выбирать способ соединения. Вписывать буквы в слова, данные с пропуском. Выделять звук [й'] в словах, определять его место и обозначать соответствующими буквами. Списывать и писать под диктовку по определённой технологии, регулировать при этом свои действия. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфического письма элементов букв, дорисовывая схему-рисунок.</p>		
<p>«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными).</p>	1 ч.		6–7	<p>Рассказывать по моделям правила письма. Писать под диктовку слова, выполняя правила графики. Списывать слова с ь и ъ знаками.</p>		
<p>Правописание ударных сочетаний ча–ща, чу–щу. Обобщение знаний об «опасных при письме местах», развитие умения их обнаруживать при списывании и письме под диктовку, а также применять освоенные орфографические правила.</p>	3 ч. 1 ч.		22–27 46–47	<p>Обобщать сведения об «опасностях письма», находить соответствующие места в словах, при выполнении специальных заданий, при списывании; где можно, объяснять выбор букв.</p>		
<p>Резервные уроки: упражнение в чтении и письме.</p>	5 ч.					
Завершающий период (7 ч.)						
<p>Алфавит. Правильные названия букв и общее знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Как хорошо уметь читать! Понимание содержания прочитанных текстов (при самостоятельном чтении вслух и</p>	2 ч.	116–123		<p>Называть буквы в алфавитном порядке; добавлять пропущенные буквы алфавита. Опознавать буквы, пользоваться правилами чтения. Читать авторские тексты, узнавать авторов, книги; показывать с помощью средств</p>		

<p>при прослушивании), роли заголовков в текстах и книгах. Знакомство с миром детских книг для мотивации самостоятельного чтения.</p> <p>Письмо: каллиграфия, орфография</p> <p>Алфавит. Проверяю себя. Использование букв алфавита при письме слов, предложений, текстов. Сознательный выбор нужного соединения букв в записываемых словах. Соблюдение гигиенических требований к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме. Закрепление умения находить в словах «опасные места» и применять изученные орфографические правила. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.</p> <p>Резервные уроки: упражнение в чтении и письме.</p> <p>Возможные дополнительные уроки.</p>	<p>2 ч.</p> <p>3 ч.</p> <p>7 ч.</p>		<p>48–51</p>	<p>выразительности своё отношение к читаемому. Рассматривать обложки детских книг, отрывки из которых читались по букварю; предполагать, о чём книга; соотносить отрывки из произведений с обложками книг. Обсуждать прочитанное, рассказывать о книгах.</p> <p>Наблюдать за использованием алфавита, тренироваться в его применении. Использовать изученные орфографические правила при письме. Проверять себя и оценивать собственные достижения.</p>	
---	-------------------------------------	--	--------------	--	--

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения по учебнику О.В. Кубасовой
«Любимые страницы» 1 класс (40 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формирование универсальных учебных действий	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»	1	Познавательные УУД: Умение различать слово и предложение, составлять рассказы по сюжетным картинкам ; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные УУД: Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог; оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Личностные УУД: Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к	Знакомство с литературными произведениями школьной тематики. Создание положительной мотивации к обучению в школе и в том числе к обучению чтению. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с русскими народными пословицами. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	<i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям</i> , используя интонационные средства выразительности. <i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Определять</i>
2	Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!...»	1			
3	Л. Пантелеев «Ау»,	1			
4	С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»	1			
5	В. Голявкин «Болтуны»	1			
6	С. Маршак «Угомон, Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...»	1			
7	Обобщающий урок	1			

			<p>школе, навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика»</p> <p>Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;</p> <p>Устойчивое следование в поведении социальным нормам, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»</p>	<p>Освоение чтения по ролям.</p> <p>Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения.</p> <p>Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать.</p> <p>Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>	<p>эмоциональный характер текста.</p> <p><i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i></p> <p><i>Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.</i></p> <p><i>Соотносить название произведения с его содержанием.</i></p> <p><i>Соотносить пословицы с произведениями.</i></p> <p><i>Озаглавливать прочитанное.</i></p> <p><i>Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их.</i></p>
8	В. Смит «Потехе час»	1	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Умение различать слово и предложение, составлять рассказы по сюжетным картинкам,</p> <p>Умение детей ориентироваться в пространстве и рабочей тетради</p> <p>Умение классифицировать предметы по заданному признаку, выделять первый звук в словах</p> <p>Уметь делить предложения на слова; подбирать пары слов по первому звуку.</p>	<p>Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга.</p> <p>Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.</p> <p>Формирование осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Знакомство с фольклорными произведениями малых</p>	<p><i>Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.</i></p> <p><i>Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i></p>
9	«Потешки и колыбельные песни»	1	<p>Уметь составлять схему звукового</p>		

10	«Побасенки»	1	состава слова	жанров: потешка, колыбельная песня, побасёнка, загадка, считалка, путаница, небылица.	<i>Развивать</i> воссоздающее и творческое воображение.
11	«Русские народные загадки», С. Маршак «Загадки»	1	Регулятивные УУД: Адекватно воспринимать оценку учителя	Практическое освоение терминов «персонаж», «потешка», «песня», «колыбельная», «побасёнка», «загадка», «считалка», «путаница», «небылица».	<i>Сравнивать</i> фольклорные произведения малых форм.
12	Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка»	1	Оценивание правильности выполнения действий Различать способ и результат действия Учитывать установленные правила и планировать способы их решения	Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.	<i>Читать выразительно</i> , передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания.
13	«Считалки», В. Берестов «За игрой»	1	Принимать и сохранять учебную задачу Преобразовывать практическую задачу в познавательную В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи Коммуникативные УУД: Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание Контролировать свои действия	Выявление подтекста читаемого произведения. Знакомство с олицетворением (без термина). Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса.	<i>Читать по ролям</i> , используя интонационные средства выразительности. <i>Читать «про себя»</i> , осознавая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
14	«Скороговорки, небылицы»	1	Определять цели, функции участников, способы взаимодействия	Тренировка в заучивании наизусть. Составление небольшого рассказа по иллюстрации.	<i>Ранжировать</i> произведения по их тематике.
15	С. Маршак «Я видел», А. Босев «С нами Смех»	1	Формулировать собственное мнение и позицию Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	<i>Сочинение загадки, считалки, небылицы (по желанию).</i>	<i>Соотнести</i> название произведения с его содержанием.
16		1	Проявлять активность во взаимодействии для решения	Участие в конкурсах загадок, скороговорок. Обучение выбору книги по заданной учителем теме.	<i>Соотнести</i> фрагменты текста и иллюстрации. <i>Озаглавливать</i> прочитан-

	С. Маршак «Пудель»		коммуникативных и познавательных задач, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Личностные УУД: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире Устойчивое следование в поведении социальным нормам, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»		ное. <i>Корректировать</i> картинный план. Элементарно <i>иллюстрировать</i> текст. <i>Составлять</i> рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений. <i>Заучивать</i> стихотворения <i>наизусть</i> и <i>декламировать</i> их. <i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр».
17	Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»	1	Познавательные УУД: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов	Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа.	<i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. <i>Читать</i> литературные произведения <i>по ролям</i> , используя интонационные
18	Л. Н. Толстой «Кто прав?», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!...»	1	Коммуникативные УУД: Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания		
19	В. Осеева «Все вместе»	1	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		
20	Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать»	1	Проявлять активность во взаимодействии для решения		
21	Л. Н. Толстой «Два	1			

	раза не умирать», Л. Н. Толстой «Два товарища»		коммуникативных познавательных задач	и	Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Знакомство с жанром басни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор,	средства выразительности. <i>Читать «про себя»,</i> понимая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> литературного героя. <i>Составлять</i> небольшой рассказ о герое. <i>Определять</i> собственное отношение к персонажу. <i>Определять</i> отношение автора к персонажу. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Озаглавливать</i> текст, иллюстрацию. <i>Сравнивать</i> произведения схожей тематики.
22	В. Росин «Друзья познаются в беде»	1	Познавательные УУД: Называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов			
23 24	С. Михалков «Ошибка», «Прививка»	2				
25	Л. Яхнин «Силачи»	1				
26	М. Пляцковский «Добрая лошадь»	1	Регулятивные УУД: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.			
27	Обобщающий урок	1				

				заглавие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме.	<i>Сравнивать</i> персонажей близких по тематике произведений. <i>Ранжировать</i> небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. <i>Обобщать</i> прочитанное. <i>Инсценировать</i> прочитанное. <i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». <i>Осуществлять</i> выбор книги по заданному параметру.
28	А. Шибает «Сказки просят...»	1	<p>Личностные УУД: Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p> <p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности</p> <p>Установка на здоровый образ жизни</p> <p>Регулятивные УУД: Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Предвидеть уровень усвоения знаний, его временные характеристики.</p> <p>Выбирать действия в соответствии с</p>	<p>Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения.</p> <p>Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения.</p> <p>Определение отношения автора к персонажу.</p> <p>Определение собственного</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.</p> <p><i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><i>Читать «про себя»,</i> осознавая содержание</p>
29 30	«Петушок и бобовое зернышко» русская народная сказка	2			
31	«Заяц и черепаха» ингушская сказка	1			
32	«Вот он, вор!» американская сказка	1			
33 34	«Заказчик и мастер» армянская сказка	2			
35	А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне	1			

	Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки)		поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.	отношения к литературному персонажу. Знакомство с сюжетной схемой.	текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
36	Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»	1		Составление картинного плана. Элементарное сравнение жанров: сказка, стихотворение, рассказ, басня.	<i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
37	В. Орлов «Абрикос в лесу»	1	Коммуникативные УУД: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации.	<i>Характеризовать</i> персонаж в опоре на текст. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием.
38 39	А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»	2	Формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.	Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Книжные иллюстрации и их авторы.	<i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Определять</i> тему, идею произведения.
40	Обобщающий урок	1	Познавательные УУД: Осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделения существенных признаков. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.		<i>Озаглавливать</i> прочитанное и иллюстрации. <i>Корректировать</i> картинный план. <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения. <i>Выразительно читать</i> литературные произведения <i>по ролям, разыгрывать сценки. Пересказывать</i> прочитанное в опоре на

				<p>схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. <i>Составлять рассказ по иллюстрации. Иллюстрировать прочитанное. Участвовать в литературной викторине. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.</i></p>
--	--	--	--	---

**Перечень учебно-методического обеспечения
по предмету «Литературное чтение»**

Для обучающегося:

Учебники:

О.В.Кубасова. Литературное чтение. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015 г.

Рабочие тетради:

Литературное чтение

О.В.Кубасова. Литературное чтение. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2016 г.

Дополнительные пособия:

О.В.Кубасова. Книга для чтения «Я хочу читать». – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015 г.

Для учителя:

Кубасова О.В. Программа «Литературное чтение». – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015 г.

Кубасова О.В. Методические рекомендации к урокам литературного чтения. – Смоленск «Ассоциация XXI век», 2015 г.

Материально-техническое обеспечение:

- портреты писателей;
- репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
- иллюстрации к литературным произведениям;
- детская периодика;
- настольные развивающие игры (литературное лото), игры-викторины.

Электронно-программное обеспечение (при возможности):

- компьютер; интерактивная доска, система электронного голосования
- презентационное оборудование;
- выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);

- целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении (на компакт-дисках).